

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
д.юр.н., доц. Васильева Н.В.



30.06.2022г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.О.7. Эстетика

Направление подготовки: 50.04.02 Изящные искусства

Направленность (профиль): Организация и управление системами искусства,
культуры и массовой коммуникации

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Курс	1
Семестр	11
Лекции (час)	14
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	14
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	116
Курсовая работа (час)	
Всего часов	144
Зачет (семестр)	
Экзамен (семестр)	11

Иркутск 2022

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.04.02
Изящные искусства.

Автор С.А. Прохоренкова

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры
философии и искусствознания

Заведующий кафедрой А.А. Атанов

1. Цели изучения дисциплины

«Эстетика» является дисциплиной гуманитарного профиля. Ее преподавание имеет целью расширение и углубление гуманитарной подготовки студентов, знакомство с историей и практикой художественного творчества, повышение их профессиональной и общей культуры, привитие навыков эстетической интерпретации художественных произведений. Изучение дисциплины предполагает рассмотрение эстетики как философской науки и – одновременно – как методологической основы теории художественного восприятия и художественной критики.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ОПК-3	Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	З. знать достижения отечественной и мировой культуры У. уметь выявлять многообразие достижений отечественной и мировой культуры Н. владеть навыками анализа многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Обязательная часть.

Дисциплины, использующие знания, умения, навыки, полученные при изучении данной: "Психология искусства", "Теория гуманитарных наук", "Теория и методология познания в искусствоведении", "Искусствоведение"

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зач. ед., 144 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная(аудиторная) работа	
Лекции	14
Практические (сем, лаб.) занятия	14
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам	116
Всего часов	144

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Само- стоят. раб.	В интера- ктивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1	Эстетика античного мира	11	8	8	38		Ответьте на вопросы по теме "Эстетика античного мира"
2	Эстетика Средневековья	11	2	2	26		Ответьте на вопросы. Подготовьтесь к коллоквиуму по теме "Эстетика Средневековья"
3	Эстетика эпохи Возрождения	11	2	2	26		
5	Эстетика XIX -XX вв.	11	2	2	26		Эссе по теме "Эстетика XIX века"
	ИТОГО		14	14	116		

5.2. Лекционные занятия, их содержание

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
01	Предмет эстетики	Эстетика как знание о сущности эстетического в действительности, об общих законах эстетической деятельности и свойствах эстетического сознания. Изменение предмета эстетики в процессе развития общественно-исторической практики. Предмет эстетики и дифференциация наук. Эстетика и искусство. Эстетика и философия. Эстетика и наука
02	Эстетика в системе научного знания	Эстетика и философия культуры; эстетика, социология и психология. Место эстетики в системе наук об искусстве. Эстетика как методологическая основа искусства, художественной критики и технической эстетики. Эстетика и теория отдельных видов искусства. Структура эстетического знания.
03	Понятие "категории", ее смысл и значение. Основные эстетические категории.	Эстетика как система законов и категорий. Метод исследования в эстетике. Историческое и логическое в эстетике. Эстетическая теория и теория искусства. Значение эстетической культуры индивида. Развитие эстетической рефлексии и эстетического вкуса.
04	История древней классической эстетики: Древний Восток, Древняя	Греция: эстетические идеи ранней, зрелой и высокой классики. Древний Восток; своеобразие представлений о прекрасном и искусстве в Индии и Китае. Аристотель и высокая классика. Эллинизм. Древнеримская эстетика.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
	Греция и Древний Рим	
05	История эстетики. Восток и Европа: средневековые идеи об искусстве и культуре	Китай: синкретизм философских и эстетических идей в древней и средневековой интеллектуальных традициях. Индия: религиозно-мифологические основания теории искусства. Византия: христианизация теории. Древнерусское искусство как региональный вариант религиозно-художественного синтеза.
06	Художественная практика и теоретические трактаты эпохи Возрождения. Эстетика барокко и классицизма – выражение исторической связи европейской культуры с «высокой древностью». Типологическая общность и национальные особенности эстетики романтизма.	«Открытие мира и человека». Искусство как наука: возрожденческий гуманизм. Возрождение аутентичное и отраженное. "Запаздывающее" Возрождение (Россия). Нормативизм и просвещенческий рационализм. Эстетическое системотворчество внутри философии. Романтизм как антирационализм.
07	Эстетика русского критического реализма. Русский эстетико-религиозный ренессанс второй половины XIX-начала XX в. Современная эстетика в поисках целостности теоретического сознания	Критический реализм как метод. Передвижники. В. Соловьев, П. Флоренский, Н. Лосский: красота как святость. Духовные искания русских художников Серебряного века. Дискуссия об эстетике в системе современного гуманитарного знания. Практика искусства XX века: нонклассика. Паракатегории нонклассики.

5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
1	Предмет эстетики. Эстетика как знание о сущности эстетического в действительности, об общих законах эстетической деятельности и свойствах эстетического сознания. Изменение предмета эстетики в процессе развития общественно-исторической практики. Предмет эстетики и дифференциация наук. Эстетика и искусство. Эстетика и философия. Эстетика и наука

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
1	Эстетика в системе научного знания. Эстетика и философия культуры; эстетика, социология и психология. Место эстетики в системе наук об искусстве. Эстетика как методологическая основа искусства, художественной критики и технической эстетики. Эстетика и теория отдельных видов искусства. Структура эстетического знания.
1	Понятие "категории", ее смысл и значение. Основные эстетические категории.. Эстетика как система законов и категорий. Метод исследования в эстетике. Историческое и логическое в эстетике. Эстетическая теория и теория искусства. Значение эстетической культуры индивида. Развитие эстетической рефлексии и эстетического вкуса.
1	История древней классической эстетики: Древний Восток, Древняя Греция и Древний Рим. Греция: эстетические идеи ранней, зрелой и высокой классики. Древний Восток; своеобразие представлений о прекрасном и искусстве в Индии и Китае. Аристотель и высокая классика. Эллинизм. Древнеримская эстетика.
2	История эстетики. Восток и Европа: средневековые идеи об искусстве и культуре. Китай: синкретизм философских и эстетических идей в древней и средневековой интеллектуальных традициях. Индия: религиозно-
3	Художественная практика и теоретические трактаты эпохи Возрождения. «Открытие мира и человека». Искусство как наука: возрожденческий гуманизм. Возрождение аутентичное и отраженное. "Запаздывающее" Возрождение (Россия)
5	Эстетика барокко и классицизма – выражение исторической связи европейской культуры с «высокой древностью». Типологическая общность и национальные особенности эстетики романтизма.. Нормативизм и просвещенческий рационализм. Эстетическое системотворчество внутри философии. Романтизм как антирационализм.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)

6.1. Текущий контроль

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	1. Эстетика античного мира	ОПК-3	З.знать достижения отечественной и мировой культуры У.уметь выявлять многообразие достижений отечественной и мировой культуры	Ответьте на вопросы по теме "Эстетика античного мира"	Правильность (2 балла за каждый верный ответ) (20)

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			Н.владеть навыками анализа многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности		
2	2. Эстетика Средневековья	ОПК-3	<p>З.знать достижения отечественной и мировой культуры</p> <p>У.уметь выявлять многообразие достижений отечественной и мировой культуры</p> <p>Н.владеть навыками анализа многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</p>	Ответьте на вопросы. Подготовьтесь к коллоквиуму по теме "Эстетика Средневековья"	<p>Правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала); логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией); рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать</p>

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					<p>наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели); использование дополнительного материала (обязательное условие); рациональность использования времени, отведенного на задание. С целью контроля качества подготовки студентов к практическому занятию по теме в ходе каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос студентов. Каждый правильный ответ оценивает в 2 балла. (35)</p>
3	5. Эстетика XIX - XX вв.	ОПК-3	<p>З.знать достижения отечественной и мировой культуры</p> <p>У.уметь выявлять многообразие достижений отечественной и мировой культуры</p> <p>Н.владеть навыками анализа многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной</p>	Эссе по теме "Эстетика XIX века"	<p>Соответствие теме - 10 б., логичность - 10 б., точность - 10 б., содержательность и глубина знаний - 15 б. (45)</p>

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			деятельности		
				Итого	100

6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Экзамен в семестре 11.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (20 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла.

Компетенция: ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Знание: знать достижения отечественной и мировой культуры

1. Византийская эстетика
2. Древнерусская эстетика
3. Музыка как вид искусства (Эволюция музыкально-эстетического сознания)
4. Немецкая классическая эстетика (Кант, Гегель)
5. Предмет и задачи эстетики
6. Произведения изобразительного искусства как эстетический объект (цветовая символика)
7. Художественная теория и практика эллинизма
8. Художественное сознание классической античности
9. Эстетика – система категорий, законов, понятий
10. Эстетика А. Шопенгауэра
11. Эстетика Аристотеля
12. Эстетика архаического периода (Индия, Китай)
13. Эстетика барокко и рококо
14. Эстетика Вл. Соловьева
15. Эстетика И.В. Гёте
16. Эстетика О. Шпенглера
17. Эстетика П. Флоренского
18. Эстетика Пифагора и пифагорейцев
19. Эстетика Платона
20. Эстетика романтизма (Психология творчества)
21. Эстетика русского символизма
22. Эстетика Сенеки
23. Эстетика софистов и Сократа
24. Эстетика Ф. Ницше
25. Эстетика Ф. Шиллера

26. Эстетика эпохи Возрождения
27. Эстетические взгляды М.К. Чюрлёниса
28. Эстетические взгляды Н.А. Римского – Корсакова
29. Эстетические принципы классицизма и Просвещения
30. Эстетические принципы театра К.С. Станиславского

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (35 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: 35-30 баллов: ответ соответствует содержанию вопроса, тема раскрыта полностью, в аргументации отсутствуют логические нарушения, демонстрируется знание эстетических концепций, умение использовать понятийный аппарат эстетики; 29-23 баллов: ответ соответствует содержанию задания, тема раскрыта достаточно для демонстрации понимания специфики эстетических проблем, имеются незначительные логические ошибки; 22-14 баллов ставится при условии, что ответ соответствует содержанию, сохраняются смысловое единство, присутствуют нарушения в последовательности изложения материала; 13-6 баллов: имеются общие представления о содержании вопроса, при ответе отсутствуют смысловое единство и последовательность изложения. 5-1 баллов: знание темы ограничивается базовыми понятиями; 0 баллов: отсутствие ответа или неявка на экзамен..

Компетенция: ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности
Умение: уметь выявлять многообразие достижений отечественной и мировой культуры

Задача № 1. Провести анализ темы, применяя основные эстетические концепции.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (45 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: 40 баллов ставится за творческий подход и рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи, подкрепленных исчерпывающим ответом, в котором продемонстрирована полнота и глубина понимания теоретического материала курса, логика изложения, продемонстрирована способность пользоваться специальной терминологией; 39-30 баллов ставится за оригинальность в решении учебной задачи, в ответе на которую продемонстрировано понимание излагаемого материала, присутствуют несущественные логические ошибки, но тема вопроса раскрыта полностью; 29-19 баллов ставится за ответ, в котором сохраняется смысловое единство с адекватным применением терминологии, но продемонстрирована недостаточная глубина в изложении материала. 18-10 баллов ставится за письменный ответ с нарушением смыслового единства, продемонстрирована недостаточная глубина излагаемого материала, специальная терминология курса в ответе используется с логическим нарушением. 9-1 балл ставится за ответ, в котором присутствуют существенные ошибки, нарушена логика изложения материала, не используется специальная терминология;

Компетенция: ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности
Навык: владеть навыками анализа многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Задание № 1. Проанализировать тему и выявить эстетическую оценку достижений мировой и отечественной культуры.

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
**«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «БГУ»)**

Направление - 50.04.02 Изящные
искусства
Профиль - Организация и управление
системами искусства, культуры и
массовой коммуникации
Кафедра философии и искусствознания
Дисциплина - Эстетика

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Тест (20 баллов).
2. Провести анализ темы, применяя основные эстетические концепции. (35 баллов).
3. Проанализировать тему и выявить эстетическую оценку достижений мировой и отечественной культуры. (45 баллов).

Составитель _____ С.А. Прохоренкова

Заведующий кафедрой _____ А.А. Атанов

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Ткачев В. С., Ткачева М. Л., Яковлева Е. А. Актуальные проблемы социально-гуманитарного познания. сб. науч. тр./ редкол. : В. С. Ткачев, М. Л. Ткачева, Е. А. Яковлева.- Иркутск: Изд-во БГУЭП, 2010.-165 с.
2. Полевой В. М. Искусство XX века (1901-1945)/ Редкол.: Н. В. Яворская, А. М. Кантор, В. М. Полевой и др.- М.: Искусство, 1991.-303 с.
3. Толстикова И. И. Ирина Ивановна Мировая культура и искусство. рек. УМО вузов РФ по образованию в обл. историко-архивоведения. учебное пособие для вузов/ И. И. Толстикова.- М.: ИНФРА-М, 2011.-415 с.
4. Садохин А. П. Мировая культура и искусство. рек. УМО по образованию в обл. историко-архивоведения. учеб. пособие для вузов/ А. П. Садохин.- М.: ЮНИТИ, 2012.-415 с.
5. Петкова С. М. Справочник по мировой культуре и искусству. Изд. 6-е/ С. М. Петкова.- Ростов н/Д: Феникс, 2010.-507 с.
6. [Бачешкина Т.И. Основные понятия эстетики \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / Т.И. Бачешкина, Г.Г. Беляев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московская государственная академия водного транспорта, 2008. — 91 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/46296.html](http://www.iprbookshop.ru/46296.html)
7. [Лосский Н.О. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики \[Электронный ресурс\] / Н.О. Лосский. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 1998. — 412 с. — 5-89493-011-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27850.html](http://www.iprbookshop.ru/27850.html)
8. [Сиднева Т.Б. Проблемы художественного творчества в эстетике постмодернизма \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / Т.Б. Сиднева. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория \(академия\) им. М.И. Глинки, 2007. — 44 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18679.html](http://www.iprbookshop.ru/18679.html)

б) дополнительная литература:

1. Власов В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. в 8-ми томах. Издатель Н. Н. Тихомирова. А-Б Т. 1/ Виктор Власов.- СПб.: Лита, 2000.-864 с.
2. Бутромеев В. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Древний Восток. история. Философия. Религия. Искусство/ Под ред. В. Бутромеева.- М.: Деконт+, 1996.-310 с.
3. Бутромеев В. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Древний Рим. государственное устройство. Искусство. Наука и философия/ Под ред. В. Бутромеева.- М.: Современник, 1997.-417 с.
4. Бутромеев В. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Древняя Греция. Искусство и философия/ Под ред. В. Бутромеева.- Минск: Алкиона, 1995.-322 с.
5. Бутромеев В. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Искусство России.- М.: Современник, 1997.-400 с.
6. Денвир Б. Импрессионизм: Художники и картины. [альбом]/ Пер. с англ. Гаврилова И. А.- М.: Искусство, 1994.-424 с.
7. Задльмайр Ханс Искусство и истина. о теории и методе истории искусства/ Пер. с нем. С. С. Ваняна.- М.: Искусствознание, 1999.-367 с.
8. Михайлов С. М. История дизайна. [учеб. для вузов]. Дизайн индустриального и постиндустриального общества Т. 2/ С. Михайлов.- М.: Союз Дизайнеров России, 2003.-392 с.
9. Быстрова А. Н. Мир культуры (Основы культурологии). рек. М-вом образования РФ. учеб. пособие. 2-е изд., исп. и доп./ А. Н. Быстрова.- Новосибирск: Изд-во ЮКЭА, 2002.-712 с.
10. Нонконформисты. Новое русское искусство [Электронный ресурс]. Электрон. дан..- М., 1997.-1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
11. Назаров Ю. В. Постсоветский дизайн (1987-2000). Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности/ Ю. Назаров.- М.: Союз Дизайнеров России, 2002.-412 с.
12. Боров Ю. Б. Эстетика/ Ю. Боров.- М.: АСТРЕЛЬ, 2005.-830 с.
13. Гуревич П. С. Павел Семенович Эстетика. учебник для вузов. рек. Учеб.-метод. центром "Профессиональный учебник"/ П. С. Гуревич.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006.-303 с.
14. [Гуревич П.С. Эстетика \[Электронный ресурс\] : учебник для студентов высших учебных заведений / П.С. Гуревич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 303 с. — 978-5-238-01021-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71246.html](http://www.iprbookshop.ru/71246.html)
15. [Каган М.С. Избранные труды в VII томах. Том V. Проблемы теоретического искусствознания и эстетики. Книга 1 \[Электронный ресурс\] / М.С. Каган. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Петрополис, 2008. — 408 с. — 978-5-9676-0128-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27051.html](http://www.iprbookshop.ru/27051.html)
16. [Каган М.С. Избранные труды в VII томах. Том V. Проблемы теоретического искусствознания и эстетики. Книга 2 \[Электронный ресурс\] / М.С. Каган. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Петрополис, 2008. — 903 с. — 978-5-9676-0129-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27052.html](http://www.iprbookshop.ru/27052.html)
17. [Михеева Ю.В. Эстетика звука в советском и постсоветском кинематографе \[Электронный ресурс\] / Ю.В. Михеева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова \(ВГИК\), 2016. — 241 с. — 978-5-87149-193-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62792.html](http://www.iprbookshop.ru/62792.html)
18. [Мороз Т.И. Эстетика и теория искусства \[Электронный ресурс\] : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»; «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель» / Т.И. Мороз. —](#)

Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 52 с. — 978-5-8154-0393-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76350.html>

19. Никитич Л.А. Эстетика (2-е издание) [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 207 с. — 978-5-238-02481-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59313.html>

20. Никитич Л.А. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник / Л.А. Никитич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. — 207 с. — 978-5-238-02481-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18162.html>

21. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика и теория искусства XX века [Электронный ресурс] : хрестоматия / Х. Ортега-и-Гассет, М. Мерло-Понти, Р. Ингарден. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2007. — 688 с. — 5-89826-290-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7250.html>

22. Серов Н.В. Эстетика цвета. Методологические аспекты хроматизма [Электронный ресурс] : монография / Н.В. Серов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2013. — 59 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13206.html>

23. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс] : словарь / Е.С. Гамов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Культура, 2015. — 389 с. — 978-5-8291-2516-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60041.html>

24. Титаренко И.Н. Эстетика [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Н. Титаренко. — Электрон. текстовые данные. — Таганрог: Южный федеральный университет, 2011. — 245 с. — 978-5-8327-0449-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47203.html>

25. Эстетика экранизации. Утопия и антиутопия в книге и на экране [Электронный ресурс] : материалы научно-практической конференции / Л.Д. Бугаева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. — 254 с. — 978-5-87149-197-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62790.html>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

– Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет

– Базы данных ИНИОН РАН, адрес доступа: <http://ininon.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>. доступ неограниченный

– Библиотека «Театр-Образ», адрес доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/202/9>. доступ неограниченный

– Библиотека Журналиста, адрес доступа: <http://journalism.narod.ru/>. доступ неограниченный

– Библиотека Славы Янко, адрес доступа: <http://yanko.lib.ru/gum.html>. доступ неограниченный

– ИВИС - Универсальные базы данных, адрес доступа: <http://www.dlib.eastview.ru/>. доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет при условии регистрации в БГУ

– КиберЛенинка, адрес доступа: <http://cyberleninka.ru>. доступ круглосуточный, неограниченный для всех пользователей, бесплатное чтение и скачивание всех научных публикаций, в том числе пакет «Юридические науки», коллекция из 7 журналов по правоведению

- Консультант Плюс - информационно-справочная система, адрес доступа: <http://www.consultant.ru>. доступ неограниченный
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, адрес доступа: <http://elibrary.ru/>. доступ к российским журналам, находящимся полностью или частично в открытом доступе при условии регистрации
- Официальный сайт ВТО, адрес доступа: <https://www.wto.org>. доступ неограниченный
- Словарь электронный, адрес доступа: <https://www.multitrans.ru/>. доступ неограниченный
- Учебники онлайн, адрес доступа: <http://uchebnik-online.com/>. доступ неограниченный
- Электронная библиотека книг, адрес доступа: <http://aldebaran.ru/>. доступ неограниченный
- Электронно-библиотечная система IPRbooks, адрес доступа: <https://www.iprbookshop.ru>. доступ неограниченный

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании.

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данной дисциплине, раскрывает ее практическое значение. В ходе лекций студенту необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия и проблемные вопросы.

Практические (семинарские) занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. Начинать подготовку к занятию целесообразно с конспекта лекций. Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);
- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;
- написание рефератов, докладов;
- подготовка к семинарам.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

- OpenOffice.org,
- Adobe Flash player,
- Adobe Acrobat Reader_11,
- MS Office,

– LibreOffice,

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

В учебном процессе используется следующее оборудование:

- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,
- Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения,
- Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий